**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv kolegija** | **UVOD U POVIJEST I TEORIJU UMJETNOSTI I. (PUJ 201)** | **ECTS** | **7** |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** |
| **Razina studija** | x preddiplomski  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Godina studija** | x 1. | ☐ 2. |  3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | x zimski ljetni | X I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. |  V. | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | x obvezni kolegij | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DAx NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | x DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za povijest umjetnosti, dvorana 113 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | 1.10.2024. | **Završetak nastave** | 26.1.2024. |
| **Preduvjeti za upis** | - |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ljiljana Kolešnik |
| **E-mail** | ljkoles@ipu.hr | **Konzultacije** |  |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ljiljana Kolešnik |
| **E-mail** | ljkolesnik@ipu.hr | **Konzultacije** | Petkom, nakon nastave i po dogovoru |
| **Suradnici na kolegiju** | Ivana Hanaček |
| **E-mail** | ihanacek21@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | x predavanja | x seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐ obrazovanje na daljinu | x terenska nastava |
| x samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** |  Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:* razumjeti kompleksnost predmet njihova proučavanja u okviru studija povijesti umjetnosti
* kompetentno koristiti temeljnu terminologiju

povijesti umjetnosti* objasniti razlike i društvene funkcije različitih načina pisanja o umjetnost
* objasniti osnovne razlike između različitih teorijskih pristupa predmetu povijesti umjetnosti od sredine 19. stoljeća do danas
* primijeniti metoda formalno-stilske i ikonografske analize umjetničkog djela
* uspostaviti korelacije između stilskih formacija i razumjeti dinamiku njihove izmjene
* kompetentno koristiti različite analogne i digitalne izvore podataka, te proizvesti kraće pisane radove na zadane teme
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela
* orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.)
* koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i jednom svjetskom jeziku
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | x pohađanje nastave | x priprema za nastavu | x domaće zadaće | ☐ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐eksperimentalni rad | x izlaganje | ☐ projekt | x seminar |
|  kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☐ usmeni ispit | ☐ ostalo: vizualni seminari |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanjasudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).izraditi seminar/.ppt prezentaciju na zadanu temu, te je prezentirati u vidu usmenog izlaganja. |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok x | x ljetni ispitni rok |  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | veljača | lipanj |  |
| **Opis kolegija** | Cilj kolegija je upoznati studente s različitim određenjima umjetnosti – od 19. stoljeća, do danas – te s različitim načinima pisanja o umjetnosti, temeljem kojih se povijest umjetnosti ustanovljava kao znanstvena disciplina i kao kulturalna praksa, odnosno upoznati studente s društvenom funkcijom i razlikama između znanstvenog načina pisanja o umjetnosti, likovne kritike i teorije umjetnosti.Budući da se filozofsko-teorijski korijeni discipline nalaze u učenjima Kanta i Hegel, čija su određenja pojmova umjetnosti, povijesti, ukusa, sublimnog, lijepog, kao i objašnjenje razvoja umjetnosti, presudno utjecali na određenje i razumijevanje predmeta povijesti umjetnosti, studenti će biti upoznati s značenjem tih temeljnih pojmova, s načinima njihova razumijevanja unutar različitih „škola“ povijesti umjetnosti, s njihovim suvremenim interpretacijama, te sa suvremenim shvaćanjem „proširenog predmeta povijesti umjetnosti“. Objasniti će se potom pojam socijalne povijesti umjetnosti, njezina korelacija s marksističkom filozofijom, sa socijalnim pokretima 1970-ih godina, te s pitanjem (klasne, rodne, rasne) reprezentacije. Obrazložit će se kulturalni, povijesni i ekonomski razlozi hegemonijske pozicije zapadnoeuropske povijesti umjetnosti i njezin odnos prema umjetnosti drugih civilizacija, te načini na koje se pojmovi umjetnosti i povijesti razumijevaju u kulturama Globalnog juga. U drugom dijelu kolegija, studentima će se objasniti temeljni strukturalni elementi umjetničkog djela, te značenje i genealogija pojmova forme, stila i ikonografije, kao osnovnih analitičkih kategorija povijesti umjetnosti. Objasniti će se dogovorni karakter stilskih formacija, dati primjeri suvremenih intervencija u njihovu periodizaciju, te objasniti dinamika razvoja umjetnosti i njezina korelacija s društvenim promjenama, a kroz usporedbu vremenske crte stilskih formacija do i nakon sredine 19. stoljeća. Studenti će se potom upoznati s osnovnim polazištima i tehnikama formalno-stilske, ikonografske i kontekstualne analize, s načinima njihove primjene u analizi umjetničkog djela, te s epistemičkim pomakom digitalne povijesti umjetnosti i njezinim „egzaktnim“ analitičkim metodama. Osim usvajanja vještine formalne i ikonografske analize, obradom navedenih tema studenti će dobiti osnovni uvid u teorijska polazišta ključnih predstavnika tradicionalne povijesti umjetnosti (Wölfflin, Riegel, Wartburg, Panofsky, Gombrich), „nove povijest umjetnosti“ 1970ih i 1980ih godina, kao i u recentna zbivanja u polju teorije umjetnosti.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1.Što je umjetnost? 2.Tko i kako piše o umjetnosti? S kojom svrhom? 3.Što je i kako razumijevamo pojmove povijesti i umjetnosti? (Kant, Hegel)4.Što je tradicionalni, a što prošireni predmet povijesti umjetnosti? (Bečka škola povijesti umjetnosti, „nova povijest umjetnosti“, studiji vizualne kulture)5. Što je periodizacija povijesti umjetnosti? Kako se nositi sa slijepim točkama na vremenskoj crti izmjene stilskih formacija?6.Umjetnost uvijek nastaje iz potrebe - čije, kako i za koga? Socijalna povijest umjetnosti i pitanje reprezentacije (Marx, socijalno angažirana umjetnost, feministička umjetnost, queer umjetnost)7.Hegemonijska pozicija europske povijesti umjetnosti i njezine posljedice8.“Zbog čega nije bilo velikih afričkih umjetnika?“. Razumijevanje društvene uloge umjetnosti u europskoj i kulturama Globalnog juga9.Osnovne analitičke kategorije povijesti umjetnosti: stil, forma, ikonografija10.Formalna analiza I 11.Formalna analiza II 12.Ikonografska analiza13.Kontekstualna analiza 14.Umjetnost i pitanje identiteta – rod, rasa, etnicitet15.Povijest umjetnosti u razdoblju digitalnih tehnologija |
| **Obvezna literatura** | 1.Čitanka odabranih tekstova (Vasari, Giorgio. *Životi slavnih slikara, kipara, arhitekata*. Zagreb: CID Nova, 2006. (odabrani životopisi); Alberti, Leon Battista, *O slikarstvu*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti,(Knjiga I, 53-79); Hauser, Arnold. *Filozofija povijesti umjetnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 1977. (II. Poglavlje: „Sociološki temeljni problem i pojam ideologije u povijesti umjetnosti“); Panofsky, Erwin. “Ikonografija i ikonologija: Uvod u proučavanje renesansne umjetnosti”. *Život umjetnosti* 17 (1972.):67-79.; Robert S. Nelson & Richard Shiff, *Critical Terms of Art History.* Chicago: Chicago University Press, 2003,(poglavlje “Modernism”). 2. Berger, John. *Načini gledanja*. Zagreb: Školska knjiga, 2021. 3. Freeland, Cynthia. *But Is It Art?: An Introduction to Art Theory.* New York: Oxford University Press, 2001. |
| **Dodatna literatura**  | 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)1. Robert S. Nelson and Richard Shiff, *Critical Terms of Art History*. Chicago: Chicago University Press, 2003. 2. Thomas DaCosta Kaufmann, Historiography of European Art. London: McMillan, 2014.3. Charles Harrison, *An Introduction to Art.* Yale University Press, 20104. Hans Belting (ur.), *Uvod u povijest umjetnosti.* Zaprešić: Fraktura, 2007., str. 208-372.5. Udo Kultermann, *Povijest povijesti umjetnosti: put jedne znanosti.* Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2002.6. Barasch, Moshe. *Theories of Art: From Plato to Winckelmann*. New York: NYU Press, 1985.7. Freeland, Cynthia. *Art Theory. A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press, 2001.7. Winckelmann, Johann Joachim, Wölflin, Heinrich, Warburg, Aby M. *Ideal, forma, simbol*. Prijevod: Milan Pelc. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti. 1995. |
| **Mrežni izvori**  | [**http://www.theartstory.org**](http://www.theartstory.org)**,** [**https://arthive.com**](https://arthive.com) **;** [**http://www.arthistoryarchive.com**](http://www.arthistoryarchive.com) **;** [**http://artchives.fondazionezeri.unibo.it/**](http://artchives.fondazionezeri.unibo.it/) **;** [**https://dahd.hcommons.org/**](https://dahd.hcommons.org/) |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| X završnipismeni ispit | ☐završniusmeni ispit | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | ☐praktični rad i završni ispit |
| ☐samo kolokvij/zadaće | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | X seminarskirad | ☐seminarskirad i završni ispit | ☐praktični rad | X drugi obliciVizualni esej |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom obliku. Pitanja u pismenom ispitu su esejskog tipa ili po principu tekstualnog odgovora, a za pozitivnu ocjenu potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova. 40% prisutnost na nastavi i aktivno sudjelovanje u raspravama30% prisutnost i sudjelovanje u seminarima30% samostalni rad  |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-70% | % dovoljan (2) |
| 70-80% | % dobar (3) |
| 80-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnicex interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)